

Ciné-Journal suisse

1923 – 1936

Reto Kromer, conservateur / restaurateur SCR
UNIL, 30 octobre 2003

Table des matières

1. Le «Ciné-Journal suisse» et l'Office cinématographique de Lausanne
2. Sources primaires et sources secondaires
3. Travaux effectués:
 - inventaire
 - conservation
 - restauration

I. Le «Ciné-Journal suisse» et l'Office cinématographique

Actualités

- le public veut voir ce qu'il connaît déjà
- pour le tournage il faut des événements prévisibles
- en Suisse dès 1908 éditions régionales, p.ex.
 - Eos-Film, Bâle
 - Turicia-Film, Zurich
 - Paul Schmid Filmproduktion, Berne

«Ciné-Journal suisse»

- le premier numéro sort le 14 septembre 1923
- séries parallèles (p.ex. «Les Actualités»)
- difficultés liées au passage du muet au sonore
- arrêt de la sortie régulière en 1934
- tentatives de sauvetage (p.ex. Eos-Film, Bâle)
- fin «définitive» le 27 mars 1936

Office cinématographique

- fondé en 1924 en relation avec le «Ciné-Journal suisse»
- la plus importante maison de production et de distribution de la Suisse romande durant la période du cinéma muet
- vente de produits (exclusivité suisse pour les caméras Debrie et la pellicule Planchon)
- très proche de la «Revue suisse du Cinéma» de Lausanne

2. Sources primaires et sources secondaires

Sources primaires

Les films sont les seules sources primaires dans le domaine cinématographique.

- collections de la Cinémathèque suisse, p.ex.
 - fonds de cinéastes
 - archives d'entreprise
 - montages de monomaniaques
- autres collections en Suisse et à l'étranger

Sources secondaires

- presse quotidienne (archives cantonales ou communales, etc.)
- revues corporatives (Cinémathèque suisse, Bibliothèque nationale, BCU, etc.)
- archives d'entreprise (Cinémathèque suisse, Archives fédérales, etc.)

3. Inventaire, conservation et restauration

Étapes

- 1985: début des recherches sur les actualités muettes en Suisse dès 1908
- 1996: publication de données filmographiques sur le «Ciné-Journal suisse» dans la «Revue historique vaudoise»
- 1998: établissement d'un inventaire des sujets conservés par la Cinémathèque suisse (mandat de Memoriam)
- dès 2000: travaux de conservation et restauration

Inventaire

1. sources primaires
 - bobines conservées au Centre d'archivage de la Cinémathèque suisse (Penthaz)
 - bobines conservées par des tiers en Suisse
 - bobines conservées à l'étranger
2. sources secondaires
 - journaux, revues, archives

Conservation

Ralentir la décomposition chimique des films (support et émulsion)...

... par des bonnes conditions de stockage des bobines:

- basse température (p.ex. 5 °C)
- faible humidité relative (p.ex. 30%)
- valeurs constantes (p.ex. ± 2 °C et $\pm 5\%$)

Restauration

Quand un élément cinématographique est menacé, il faut le dupliquer.

- depuis 1999 les restaurations sont effectués à l'atelier de la Cinémathèque suisse à Penthaz (Carole Delessert)
- en étroite collaboration avec Hermann Wetter, Genève
- laboratoires commerciaux (Egli Film à Zurich et Schwarz Film à Ostermundigen)

État des travaux

- 78 sujets suisses restaurés et 73 en attente de traitement
- 125'393,70 francs investis sur un budget accordé par Memoriav de 100'000 (demande 300'000)
- 174 sujets suisses conservés à l'étranger
- information concernant les sujets non suisses
- une filmographie provisoire consultable sur le Web: www.reto.ch

The End.